

Обиды полынй и ревности боль,
 Разлуки печаль узнал я с тобой,
 Упрямый твой нрав я тоже терплю,—
 И всё потому, что очень люблю.

Припев: Вот такая любовь у нас,
 Только я ни на что не жалеюсь.
 Я в плену твоих рук, твоих глаз,
 И живу на земле, и радуюсь.
 Вот такая любовь у нас...

Любовь не цветы, не розовый сон,
 Она—на губах обветренных соль,
 Она, как пожар, она, как гроза,—
 И нет от нее дороги назад.

Припев.

И если бы вновь вернуться туда,
 Где кто-то из нас сказал первым «да»,—
 Другой бы судьбы для нас не нашлось,
 Пусть даже всю жизнь искать бы пришлось.

Припев.

ВЕЛОСИПЕД

Слова А. ВНУКОВА

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО и Д. ДАНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Весело

mf

G

D

Пус - кай те - бе твер - дят, что все на све - те ве -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a series of eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic marking *mf* is present.

G

D

G

- ло - си - пе - ды и - зо - бре - те - ны, пус - кай те - бе твер дят, что да же

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, then a quarter note G, followed by eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

F#

Hm

E

G

A

де - ти об э - том знать дав - ным - дав - но дол - жны, ко -

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half rest, then a quarter note G, followed by eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G⁶

D

G⁶

- гда те - бе, при - я - тель, стукнет ров - но две - на - дцать дней, пять ме - ся - цев, шесть

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a half rest, then a quarter note G, followed by eighth notes: A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

D Am⁶ Hm⁷

лет,— во- пер - вых, не - пре-мен - но, а,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'лет,—' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'во- пер - вых, не - пре-мен - но, а,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

F#⁹⁺ Hm G^b G⁶

в-тре-тьих, без_ус_лов - но нач - ни и_зо_бре-тать, нач - ни и_зо_бре-тать

gliss.

The second system continues the piece. The vocal line starts with eighth notes for 'в-тре-тьих, без_ус_лов - но' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'нач - ни и_зо_бре-тать, нач - ни и_зо_бре-тать'. The piano accompaniment features a large oval in the right hand, indicating a glissando. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Для повторения D Для окончания D

ве - ло - си - пед! // - пед!

The third system contains a repeat sign. The vocal line has 'ве - ло - си - пед!' followed by a double bar line and '// - пед!'. The piano accompaniment has a first ending for the repeat and a second ending for the final cadence. The time signature is 2/4.

Пускай тебе твердят, что все на свете
 Велосипеды изобретены,
 Пускай тебе твердят, что даже дети
 Об этом знать давным-давно должны,
 Когда тебе, приятель, стукнет ровно
 Двенадцать дней, пять месяцев, шесть лет,—
 Во-первых, непременно, а, в-третьих, безусловно
 Начни изобретать велосипед!

Ни сна не пожалей и ни досуга,
 Пусть страсть твоя не многих увлечет,
 Но знай, что настоящая подруга
 С тобой велосипед изобретет.
 Когда тебе, приятель, стукнет ровно
 Два месяца, три дня и двадцать лет—
 Во-первых, непременно, а, в-третьих, безусловно
 Начни изобретать велосипед!

Какой бы ни был ты большой и толстый,
 По-детски отнесись к себе всерьез,
 Начни изобретать пятиколесный,
 А, может быть, и вовсе без колес...
 И сколько бы тебе ни стало ровно
 Каких бы дней и месяцев, и лет,—
 Во-первых, непременно, а, в-третьих, безусловно
 Всегда изобретай велосипед!

БАЛАЛАЕЧКА

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Ш. БЯШАРОВА

Оживленно

The first system of the musical score is in 4/4 time and features a lively tempo. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and bass notes. Chord symbols above the staff include C7, F, A7, Dm, and A7. Chord symbols below the staff include F7, B, #7, M, #7, and M. The dynamic marking is *f*.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Chord symbols above the staff include Am, Dm6, E7, Am, and mf. Chord symbols below the staff include M, M, #7, and M. The dynamic marking is *mf*. The lyrics "Под ок -" are written below the right-hand staff.